

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОРОКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3

РАСМОТРЕНО

на ШМО учителей МАОУ Сорокинской
СОШ №3

протокол № 1 от 31.08. 2022г

СОГЛАСОВАНО

с заместителем директора по УВР
МАОУ Сорокинской СОШ №3

31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором МАОУ Сорокинской СОШ №3



Сальникова В.В.

Приказ №196/1-ОД от 31.08.2022г.

Рабочая программа по элективному курсу

«Технология написания сочинений»

10 класс

Программу составил:

учитель русского языка и литературы

Чумакова Е.Г.

с. Большое Сорокино

1. Планируемые результаты освоения учебного курса «Технология написания сочинений» 10 класс

Предметные результаты

Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу изучения курса:

Программа элективного курса предусматривает обучение конструированию текста типа рассуждения на основе исходного текста, развитие умения понимать и интерпретировать прочитанный текст, создавать своё высказывание, уточняя тему и основную мысль, формулировать проблему, выстраивать композицию, отбирать языковые средства с учётом стиля и типа речи. Умения и навыки, приобретённые в ходе изучения данного курса, направлены на выполнение задания повышенного уровня сложности, каким является задание по написанию сочинения-рассуждения. Предварительно – подготовка к написанию допускного сочинения.

Учащиеся должны знать:

1. Критерии оценивания допускного сочинения по литературе и сочинения части «С» ЕГЭ по русскому языку.
2. Особенности понятий: проблема, комментарий, авторская позиция, аргументы, абзацное членение, композиционная стройность.
3. Классификацию логических, грамматических, речевых, стилистических, фактических и этических ошибок.
4. Содержание используемых в задании экзаменационной работы понятий и терминов: «тема текста», «основное содержание прослушанного текста», «микротема» и т.д.

Учащиеся должны уметь:

- Читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей.
- Передавать в письменной форме индивидуальное восприятие поставленных в тексте проблем, свою оценку фактов и явлений.
- Подбирать аргументы, органично вводить их в текст.
- Стройно и последовательно излагать свои мысли.
- Применять свой читательский опыт.
- Анализировать творческие образцы сочинений и рецензировать их.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- - для осознания русского языка и литературы как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- - развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- - увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- - совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- - самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.
- - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

2. Содержание программы элективного курса «Технология написания сочинений»

1. Введение. Значение курса, его задачи. (1 час).

Структура экзаменационной работы в формате ЕГЭ. Число и виды заданий. Знакомство с демонстрационным вариантом 2022 г. Особенности заполнения бланков экзаменационной работы. Знакомство с критериями оценки выполнения заданий.

2. Структура ЕГЭ по русскому языку. Критерии оценивания работ и требования к сочинению ЕГЭ. (1 час)

Структура экзаменационной работы в формате ЕГЭ. Число и виды заданий. Знакомство с демонстрационным вариантом 2022 г. Особенности заполнения бланков экзаменационной работы. Знакомство с критериями оценки выполнения задания 25.

3. Композиция сочинения-рассуждения. (1 час)

Композиция. Структура сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста. Формулировка тезиса сочинения-рассуждения. Аргументы в сочинении-рассуждении на тему. Приемы ввода примеров из исходного текста. Вывод сочинения-рассуждения. Композиционное оформление сочинения-рассуждения. Создание сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста. Критерии оценки задания 25.

4. Проблема текста (1 час)

Что такое проблема текста? Виды проблем. Проблема как главный вопрос, поднимаемый в тексте. Различение понятий: тема - проблема - тезис. Проблема как конкретный аспект общей темы.

5. Способы формулировки проблемы текста (1 час)

Как сформулировать проблему? Приемы формулировки проблемы.

6. Зачин сочинения-рассуждения. Как оформить вступление? (1 час)

Зачин. Как оформить вступление?

7. Понятие о комментарии (1 час)

Что такое комментарий? Отличие комментария от пересказа. Комментарии – рассуждения, пояснительные и критические замечания о чём-либо. Объяснение текста с опорой на вопросы: 1. Как, на каком материале автор раскрывает проблему? 2. На чём заостряет внимание? 3. Какие аспекты проблемы рассматриваются в тексте? 4. Как выражено авторское отношение к изображаемому? 5. Какие эмоции автора выражены в тексте?

8. Зависимость комментария от типа и стиля речи исходного текста. (1 час)

Как оформить комментарий? Два способа изложения материала. От формулировки проблемы к комментарию. От комментария к формулировке проблемы.

9. Как писать основную часть сочинения? (1 час)

Композиционное построение основной части сочинения-рассуждения по тексту.

10 – 11. Анализ ситуации как средство понимания проблемы и авторской позиции (*кто (герой) – где – когда – что делает*) (2 часа)

Понятие об авторской позиции. Собственная авторская позиция как видение автором сущности проблемы, отношение к поднимаемой проблеме (оценка им описываемой ситуации), его решение поставленного вопроса. Способы формулировки авторской позиции. Глаголы со значением речи, мысли, чувства: (*автор*) *утверждает, считает и др., кратких причастий убежден, уверен и т.д.* Использование вводных

слов и предложений со значением источника сообщения: *по мнению автора, как считает автор и т.д.* Формулировка авторской и собственной позиции в одном предложении, введение клише: *нельзя не согласиться с автором в том, что ..., трудно не согласиться с автором, что ..., я согласен с автором, что..., как и автор текста, я считаю, что... и т.д.*

Способы выявления проблемы: по ключевым словам, по микротемам. Вопрос в тексте как формулировка проблемы автором, типы вопросов в авторском тексте (проблемные, диалогизирующие, риторические). Случаи, когда можно и когда нельзя использовать вопрос из текста для формулировки проблемы в сочинении.

Способы выражения собственной авторской позиции в тексте. Оценочная лексика как средство выражения авторской позиции. Понятие о коммуникативной задаче. Коммуникативная задача – призыв к действию.

Художественные средства в выражении авторской позиции. Роль сравнений в выражении авторской позиции. Понятие о сравнении, структура сравнений (повторение и обобщение). Сравнения со сравнительными союзами как, словно; творительный сравнения (повторение и обобщение).

12. Понятие об аргументе. Источники для нахождения аргументов (*личный, социальный опыт, произведения художественной литературы, исторические факты*) (1 час)

Что такое аргументация? Понятие об аргументе. Типы аргументов. Источники для нахождения аргументов: личный, социальный опыт, произведения художественной литературы, исторические факты.

13. Способы введения аргументов (*вводные слова, союзы*) (1 час)

Способы введения аргументов: вводные слова (*во-первых, во-вторых, таким образом и т.д.*), вводные слова со значением источника сообщения (*по-моему, по моему мнению и т.д.*), союзы (*так как, поскольку, потому что, частица ведь*).

14. Приёмы работы над речевым оформлением сочинения (*абзацное членение, логические ошибки*) (1 час)

Абзацное членение. Понятие о логических ошибках. Типы логических ошибок.

15. Приёмы работы над речевым оформлением сочинения (*грамматические и речевые ошибки*) (1 час)

Грамматические и речевые нормы русского языка. Наиболее распространенные в сочинениях грамматические ошибки: ошибочное словообразование разных частей речи, нарушение норм согласования и управления и т.д. Речевые нормы русского языка. Распространенные речевые ошибки. Классификация грамматических и речевых ошибок.

16. Приёмы работы над речевым оформлением сочинения (пунктуация, способы передачи чужой речи, сочетание и комбинация знаков) (1 час)

Пунктуационные нормы. Типичные пунктуационные ошибки в экзаменационных сочинениях. Правила пунктуации, вызывающие наибольшее затруднение при написании итогового сочинения по русскому языку (обобщение). Способы передачи чужой речи, деепричастные, причастные обороты, сложноподчиненные предложения, знаки препинания в бессоюзном сложном предложении (тире, двоеточие, точка с запятой) Сочетание знаков и комбинация знаков.

17. Обобщение изученного. Зачётная работа. (1 ч

18. Сочинение на литературную тему как допуск к ГИА. (1 час)

Тематические направления 2021-2022 учебного года. Критерии оценивания. Различение понятий *тема – проблема – тезис*.

19. Композиция сочинения на литературную тему (1 час)

Тема, вступление, аргументация, вывод-заключение.

20. Методика написания сочинения на литературную тему (1 час).

План работы по написанию сочинения. Работа с черновиком и планом сочинения.

21. Сбалансированность частей сочинения (1 час)

Как анализировать художественное произведение, как писать вступление, заключение, основную часть?

22. Речевое оформление сочинения на литературную тему. (1 час)

Работа по предупреждению речевых ошибок в сочинениях.

23. Тематическое направление 1. (1 час)

Отбор литературного материала. Подготовка к домашнему сочинению.

24. Практикум по направлению 1. (1 час)

Анализ и редактирование домашних сочинений по темам направления 1.

25. Тематическое направление 2 . (1 час)

Отбор литературного материала. Подготовка к домашнему сочинению.

26. Практикум по направлению 2. (1 час)

Анализ и редактирование домашних сочинений по темам направления 2.

27. Тематическое направление 3 . (1 час)

Отбор литературного материала. Подготовка к домашнему сочинению.

28. Практикум по направлению 3. (1 час)

Анализ и редактирование домашних сочинений по темам направления 3.

29. Тематическое направление 4. (1 час)

Отбор литературного материала. Подготовка к домашнему сочинению.

30. Практикум по направлению 4. (1 час)

Анализ и редактирование домашних сочинений по темам направления 4.

31. Тематическое направление 5 . (1 час)

Отбор литературного материала. Подготовка к домашнему сочинению.

32. Практикум по направлению 5. (1 час)

Анализ и редактирование домашних сочинений по темам направления 5.

33. Подготовка к итоговой работе (1 час)

Обобщение по изученному курсу.

34. Итоговое занятие (1 час)

Зачётная работа по изученному курсу.

3. Тематическое планирование по курсу «Технология написания сочинений» 10класс

№	Название раздела	Количество уроков на раздел	Наименование тем	Количество часов на тему	Контрольные работы (сочинения, тесты)	Воспитательный компонент раздела.
1.	Введение. Значение курса, его задачи.	2	Знакомство с демонстрационным материалом 2022г. Особенности заполнения бланков.	1		Формирование общеучебных и общекультурных навыков работы с информацией: умение грамотно пользоваться источниками информации; основ научного мировоззрения; воспитательное

						воздействие направлено на формирование личностных характеристик учащегося.
			Структура экзаменационной работы. Число и виды заданий. Знакомство с критериями оценки выполнения задания 28.	1		
2.	Композиция сочинения-рассуждения.	11	Структура сочинения-рассуждения. Формулировка тезиса, аргументов и вывода в сочинении-рассуждении.	1		Формирование умения извлекать необходимую информацию из источников, умение развёрнуто обосновывать суждения, создавать письменный текст; воспитательное воздействие направлено на формирование духовно-нравственных качеств личности на примере героев текста.
			Виды проблем. Различие понятий: тема-проблема-тезис.	1		
			Способы формулировки проблемы текста.	1		
			Зачин сочинения-рассуждения. Как оформить вступление?	1		
			Понятие о комментарии. Отличие комментария от пересказа.	1		

			Зависимость комментария от типа и стиля речи исходного текста.	1	Практикум 3 час.	
			Как писать основную часть сочинения? Композиционное построение.	1		
			Анализ ситуации как средство понимания проблемы и авторской позиции.	1		
			Кто(герой)-где-когда-что делает? Способы выражения собственной авторской позиции в тексте.	1		
			Понятие об аргументе. Источники для нахождения аргументов. Типы аргументов.	1		
			Способы введения аргументов.(вводные слова,союзы).	1		
3.	Речевое оформление сочинения	4				Развитие культуры речи учащихся, личностное самоопределение, умение отстаивать свою точку зрения.
			Приёмы работы над речевым оформлением сочинения. Абзацное членение. Типы логических ошибок.	1		
			Приёмы работы над	1		

			речевым оформлением сочинения.(грамматические и речевые ошибки)			
			Приёмы работы над речевым оформлением сочинения (пунктуация, способы передачи чужой речи, сочетание и комбинация знаков).	1		
				2	Обобщение изученного. Зачётная работа.	
4.	Сочинение на литературную тему.	5				Формирование умения извлекать необходимую информацию из источников, умение развернуто обосновывать суждения, создавать письменный текст; воспитательное воздействие направлено на формирование духовно-нравственных качеств личности на примере героев текста Формирование умения извлекать необходимую информацию из источников, умение развернуто обосновывать суждения, создавать письменный текст;

						воспитательное воздействие направлено на формирование духовно-нравственных качеств личности на примере героев текста
			Сочинение на литературную тему как допуск к ГИА.	1		
			Композиция сочинения на литературную тему.	1		
			Методика написания сочинения на литературную тему. План сочинения.	1		
			Сбалансированность частей сочинения. Как анализировать художественное произведение.	1		
			Речевое оформление сочинения на литературную тему.	1	Практикум 1 час.	
5.	Тематические направления.	3				Формирование умения извлекать необходимую информацию из источников, умение развёрнуто обосновывать суждения, создавать письменный текст; воспитательное воздействие направлено на формирование духовно-нравственных качеств личности на примере

						героев текста
			Тематическое направление №1. Обзор литературного материала.	1		
				1	Практикум по направлению №1	
			Тематическое направление №2. Отбор литературного материала .Подготовка к домашнему сочинению.	1		
				1	Практикум по направлению №2. Анализ и редактирование домашних сочинений.	
			Тематическое направление №3. Отбор литературного материала .Подготовка к домашнему сочинению.	1		